

СОГЛАСОВАНО

Советник директора ГПОАУ БПК
«21» 11 2024г.

Збай -М.Н. Збарацкая

УТВЕРЖДЕНО



ПОЛОЖЕНИЕ О ФЕСТИВАЛЕ

«Политех – Территория Творчества»

(20 ноября – 20 декабря 2024 год)

I. Общие положения

Фестиваль «Политех – Территория Творчества» (далее - Фестиваль) проводится среди студентов Государственного профессионального образовательного автономного учреждения «Благовещенский политехнический колледж» (далее – БПК) и направлен на приобщение студентов к творческой деятельности.

II. Цель и задачи

Цель фестиваля: формирование общекультурных компетенций будущих специалистов посредством выявления и развития творческих способностей студентов.

Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов (групп) БПК;
- укрепление культурных связей между студентами и отделениями БПК;

– поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

– поддержание духа соревновательной студенческой молодежи.

III. Условия и порядок проведения фестиваля

1. В Фестивале принимают участие студенты и студенческие коллективы (группы), занимающиеся самостоятельным творчеством.

2. Возраст участников индивидуальных исполнителей Фестиваля на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен быть меньше 15 лет.

3. Конкурсные направления Фестиваля:

– вокальное направление;

– инструментальное направление;

– танцевальное направление;

– театральное направление;

– оригинальный жанр;

– направление «видео».

– конкурс инсценированной военной песни;

4. Этапы проведения Фестиваля.

– Приём заявок с **20 ноября по 06 декабря 13:00 2024 года**

– Отборочные прослушивания по конкурсным направлениям 09-13 декабря 2024 года (**Приложение 4**)

– Гала-концерт фестиваля **20 декабря 2024 года в 14:00**

5. Один коллектив или исполнитель может выставить в одном конкурсном направлении Фестиваля не более одного концертного номера общей продолжительностью не более 5 минут.

6. Для участия в Фестивале группы или индивидуальные исполнители должны предоставить в Оргкомитет (МЦ «Авангард») в печатном варианте следующие документы:

– общая заявка (от солистов/творческого коллектива) на участие в Фестивале (приложение 1) до **06.12.2024 13:00**;

– индивидуальные заявки участников по конкурсным направлениям (приложение 2) до **06.12.2024 13:00**.

7. В рамках творческой программы Фестиваля проводится Гала-концерт призеров и победителей фестиваля.

IV. Конкурсные направления и номинации

1. Музыкальное направление

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (четырёх) минут** в номинациях:

- эстрадный вокал;
- народный вокал;
- академический вокал;
- авторская и бардовская песня;

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

1. Солисты

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (высокого качества!). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (высокого качества!). Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (высокого качества!). Возможно исполнение произведения а-capella. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Состав – не менее четырех вокалистов.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

НАРОДНЫЙ ВОКАЛ

1. Солисты

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (высокого качества!). Возможно исполнение произведения а-sarella.

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (высокого качества!). Возможно исполнение произведения а-sarella.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (высокого качества!). Возможно исполнение произведения а-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (высокого качества!).

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (высокого качества!).

3. Ансамбли

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (высокого качества!). Возможно исполнение произведения а-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

АВТОРСКАЯ И БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ

Бардовская песня

1. Индивидуальное исполнение, малая форма (дуэты и трио)

Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование

Авторская песня

1. Индивидуальное исполнение, малая форма (дуэты и трио)

Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо.

<p><u>минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p><u>2. Коллективное исполнение</u></p> <p>Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.). Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p><u>Критерии оценки:</u></p> <p>а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>	<p><u>2. Ансамбли</u></p> <p>Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.). Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p><u>Критерии оценки:</u></p> <p>а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>
---	--

2. Инструментальное направление

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (четырёх) минут** в номинациях:

- ансамбль
- солисты

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

1. Солисты

2. Ансамбли

Критерии оценки:

- а) техника игры на инструменте;
б) артистизм.

3. Танцевальное направление

- народный и фольклорный танец;
- эстрадный и современный танец;
- спортивно-бальный танец;
- уличные танцы.

Народный и фольклорный танец
<p><u>1. Сольное исполнение</u></p> <p><u>2. Малые формы</u></p> <p><u>3. Ансамбли</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) техника исполнения;</p> <p>б) эстетика;</p> <p>в) композиционное решение;</p> <p>г) музыкальное сопровождение;</p> <p>д) артистизм;</p> <p>е) костюм;</p> <p>ж) этнография.</p>
Эстрадный и современный танец
<p><u>1. Сольное исполнение</u></p> <p><u>2. Малые формы</u></p> <p><u>3. Ансамбли</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) техника исполнения;</p> <p>б) эстетика;</p> <p>в) композиционное решение;</p> <p>г) музыкальное сопровождение;</p> <p>д) артистизм;</p> <p>е) костюм;</p> <p>ж) оригинальность</p>
Спортивно-бальный танец
<p>1. Формейшн</p> <p>2. Секвей</p> <p>3. Шоу-программа</p> <p><u>1. Сольное исполнение</u></p> <p><u>2. Малые формы</u></p> <p><u>3. Ансамбли</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) техника исполнения;</p> <p>б) эстетика;</p> <p>в) композиционное решение;</p> <p>г) музыкальное сопровождение;</p> <p>д) артистизм;</p> <p>е) костюм.</p>

Уличные танцы

1. Хип-хоп

2. Брейк-данс

3. Фристайл

1. Сольное исполнение

2. Малые формы

3. Ансамбли

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) композиционное решение;
- г) музыкальное сопровождение;
- д) артистизм;
- е) костюм;
- ж) этнография.

4. Театральное направление

- художественное слово;
- эстрадная миниатюра;
- театр малых форм.

Художественное слово (до 5 минут)

1. Художественное слово;

2. Авторское слово (обязательно авторство в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля);

3. Эстрадный монолог.

1) Сольное выступление

2) Коллективное выступление

Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) репертуар.

Эстрадная миниатюра (до 5 минут)

1) Сольное выступление

2) Коллективное выступление

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;

- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) оригинальность.

Театр малых форм (до 15 минут)

1. Коллективное выступление

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) композиционное решение;
- е) репертуар.

5. Оригинальный жанр (до 5 минут).

- цирк;
- пантомима и пластика;
- театр моды (театр костюма);
- оригинальный жанр.

Цирк

- 1. Гимнастика;**
- 2. Акробатика;**
- 3. Иллюзион;**
- 4. Клоунада;**
- 5. Эквилибристика;**
- 6. Жонглирование.**

Форма выступления:

- 1. Сольное исполнение**
- 2. Коллективное выступление.**

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- е) композиционное решение;
- ж) оригинальность.

Пантомима и пластика

- 1. Сольное исполнение**
- 2. Коллективное выступление.**

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;

б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; е) композиционное решение; ж) оригинальность
Театр моды (театр костюма)
1. Театр моды 2. Театр костюма <u>1. Коллективное выступление.</u> Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) выразительность; е) композиционное решение; ж) оригинальность.
Оригинальный жанр
<u>1. Сольное исполнение</u> <u>2. Коллективное выступление.</u> Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; е) композиционное решение; ж) оригинальность

6. Направление «Видео»

- Музыкальный клип
- Рекламный ролик
- Короткометражный фильм

Музыкальный клип
Критерии оценки: а) Общее визуальное впечатление, целостность работы б) Гармония соответствия картинки и звука в) Качество и профессионализм операторской работы г) Монтаж и работа с материалом д) Креативность подачи и актёрская игра
Рекламный ролик
Критерии оценки: а) Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика б) Применимость на рынке и продаваемость в) Качество и профессионализм операторской работы

- г) Монтаж и работа с материалом
- д) Проработанность героев и сценария

Короткометражный фильм

Критерии оценки:

- а) Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
- б) Креативность и актуальность истории, сценария
- в) Качество и профессионализм операторской работы
- г) Монтаж и работа с материалом
- д) Проработанность героев фильма и актерская игра

7. Конкурс инсценированной военной песни (до 5 минут)

Критерии оценки:

- а) Соответствие выступления
- б) Выразительность, эмоциональность, артистичность
- в) Качество исполнения (слаженность, композиционное единство)
- г) Внешний вид
- д) Особые отметки

V. Положение о жюри фестиваля

1. По каждому конкурсному направлению Фестиваля Оргкомитет формирует специальный состав жюри Фестиваля.

2. Жюри Фестиваля выполняет следующие функции:

– оценивает выступления участников в конкурсных номинациях по 5 бальной шкале;

– принимает решение о награждении участников Фестиваля;

– готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля.

3. Решение жюри обжалованию не подлежит.

VI. Награждение участников и результаты Фестиваля

1. Все участники, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, награждаются дипломами участника Фестиваля.

2. Лауреаты I, II, III степеней в номинациях по направлениям награждаются дипломами лауреатов.

Консультации по вопросам участия в Фестивале и оформлению документов (Приложение 1,2,3) осуществляются педагогом – организатором ГПОАУ БПК Быковским Никитой Андреевичем.

Контактные данные:

Быковский Никита Андреевич: 89146009270, nikitkabzr@gmail.com

Заявка на участие в фестивале «Политех – Территория Творчества»
(групповое участие)

НАПРАВЛЕНИЕ « _____ »

Номинация	
Группа, отделение	
ФИ, название коллектива	
Контактный номер	
Количество человек, участвующих в номере	
Название номера, тайминг Автор музыки(если это вокал)	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Необходимое техническое оснащение – расписывайте ПОЛНОСТЬЮ! (микрофоны, стойки, стол, стулья, и т.д)	

Заявка на участие в фестивале «Политех – Территория Творчества»
(сольное участие)

НАПРАВЛЕНИЕ « _____ »

Номинация	
Группа, отделение	
Фамилия, имя, отчество Дата рождения	
Контактный номер	
Количество человек, участвующих в номере	
Название номера, тайминг Автор музыки(если это вокал)	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Необходимое техническое оснащение – расписывайте ПОЛНОСТЬЮ! (микрофоны, стойки, стол, стулья, и т.д)	

Заявка на участие в конкурсе инсценированной военной песни в рамках
фестиваля

«Политех – Территория Творчества»

№ группы	
ФИО классного руководителя	
Название песни, тайминг	
Авторы песни	
Наличие видео на экране	
Технические требования (микрофоны, стойки, стулья, и т.д)	
Примечания	

Отборочные прослушивания по конкурсным направлениям Фестиваля

«О Родине, о доблести, о славе»

<u>Направление</u>	<u>Дата, время</u>	<u>Место</u>	<u>Ответственные лица</u>
«Вокальное»	09.12.2024 13:30	Корпус «А», актовый зал	<i>Збарацкая М.Н Быковский Н.А Дворак А.И</i>
«Танцевальное»	09.12.2024 15:00	Корпус «А», актовый зал	<i>Збарацкая М.Н Быковский Н.А Дворак А.И</i>
«Театральное»	10.12.2024 13:30	Корпус «А», актовый зал	<i>Збарацкая М.Н Быковский Н.А Дворак А.И</i>
«Оригинальный жанр»	11.12.2024 13:30	Корпус «А», актовый зал	<i>Збарацкая М.Н Быковский Н.А Дворак А.И</i>
«Инсценированная песня»	12.12.2024 13:30	Корпус «А», актовый зал	<i>Збарацкая М.Н Быковский Н.А Дворак А.И</i>
«Видео»	13.12.2024 13:30	Корпус «А», актовый зал	<i>Збарацкая М.Н Быковский Н.А Дворак А.И</i>